

# Monstera

## Variable font

### Mastery

**AĄBCĆDEĘFGHIJ  
 KLŁMNŃOÓPQR  
 SŚTUVWXYZZŻ  
 aąbcćdeęfghijk  
 lłmnnńoópqrsśt  
 uvwxyzzzż  
 1234567890**

Font Monstera został zaprojektowany z myślą o zastosowaniu w tytułach jako displayowy krój pisma. To, co go charakteryzuje to uwydatnione wcięcia w literach oraz blokowość dominujących kierunków liter. Krój pisma podąża z duchem czasu i został zaprojektowany jako variable font, dzięki czemu możliwym jest dostosowanie dowolnej grubości za pomocą suwaka dostępnego w programach graficznych. Nazwa kroju nawiązuje do rośliny tropikalnej Monstera Adans ze względu na charakterystyczne wcięcia występujące w mięsistych liściach. Tak samo dzieje się w foncie, gdzie litery w najgrubszej odmianie ze względu na swoją masę najbardziej uwydatniają owe wcięcia, zwracając tym na siebie uwagę. Krojem można manipulować na poziomie grubości, dzięki czemu można mu dodać bądź odjąć masy – uwydatniając tym blokowy szkielet liter.



AĄBCĆDEĘFGHIJ  
 KLŁMNŃOÓPQR  
 SŚTUVWXYZZŻ  
 aąbcćdeęfghijk  
 lłmnnńoópqrsś  
 tuvwxxyzzzż  
 1234567890

AĄBCĆDEĘFGHIJ  
 KLŁMNŃOÓPQR  
 SŚTUVWXYZZŻ  
 aąbcćdeęfghijk  
 lłmnnńoópqrsś  
 tuvwxxyzzzż  
 1234567890

## Font sprawdzi się w tytule oraz przy dłuższych tekstach

### 35 Thin

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

### 60 Light

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

### 90 Regular

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

### 120 Bold

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

### 150 Heavy

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

### 200 Black

Do roślin zaliczane są organizmy, u których istotnemu zróżnicowaniu w wyniku ewolucji uległy organizacja ciała, biologia rozwoju i w końcu relacje ze środowiskiem. Zmiany te można prześledzić analizując organizację, funkcjonowanie i ekologię kolejnych grup systematycznych stanowiących współczesne linie rozwojowe wywodzące się z kolejnych etapów ewolucji roślin, w pewnym stopniu podobnym analizom poddawać można także rośliny kopalne.

\* Tekst przykładowy dla zobrazowania użycia fontu w dłuższych tekstach. Treść pochodzi z Wikipedii na otwartej licencji creative commons (CC0).

### Konstrukcja

# Hamburgefontsiiv

Usystematyzowane światła wewnętrzne

Masywny, blokowy charakter rysunku liter

Masywny, blokowy charakter rysunku liter

**Hfy**

Znacznie obniżona wysokość majuskuły względem wydłużen górnych minuskuły

**amdb**

Rytm wcięć pułapek farbowych

**dgx**

Krótkie wydłużenia górne i dolne

### Specyfikacja

**fi ff fl ml mj nk nj kt st tt**

Ligatury

**0123456789**

Liczby

**€ \$ £ € ¥ ₪**

Catchwords

**à á â ã ä å**

Znaki Diakrytyczne

**Chat**

Alternatywne znaki

**¤ € \$ £ € ¥ ₪**

Waluty

**☞ ☜ ☝ ☞ ☜ ☝ ☞ ☜ ☝**

Hands

Latin alphabet  
 Thin to Black



# Smile & typeface

Poznań › Łódź › Warszawa

**mamy minimum**

Tym razem bez literówki

**Ferdynand Kiepski**

Szli we trzech i z nimi Czech

› **PANTOGRAF** ‹

**CHARACTERISTIC TYPE FOR TYTLE PROJECT**

**Putapki farbowe / wcięcia literowe**

Szymon Marciniak  
sz.marciniak100@gmail.com

DYPLOM LICENCJACKI 2018  
UAP / PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

**Monstrera**  
TYPEFACE

**fioletowe flaki • błękitne stawy**

**Deviät' • Dážď Gúl' • Ladovec**

RZECZPOSPOLITA

**lazac sziiú pasztellszinü**

**esomagnmegörzö**

What to cook this week?

**ślepnaę od naftówek**

Schab czy Kebab?